

Les Miches Tinguettes en partenariat avec la Maison des métallos  
et la Mairie du XI<sup>e</sup> présentent



# PARIS NOIR

**Le festival Européen  
du roman et du film noir**

Sous l'égide du Consulat général de Grèce

**Les 13 & 14 novembre 2010**

**à la Maison des métallos**

94 rue Jean-Pierre Timbaud, XI<sup>ème</sup> - **Entrée libre**

Littérature  
Cinéma  
Enquête  
Jeunesse  
Bande-dessinée...  
+ d'infos [www.parisnoir.fr](http://www.parisnoir.fr)

## EDITORIAL

2

Le roman noir, tout comme le film noir, parle de la société moderne avec une acuité particulière. À l'heure où l'idée de culture rentre en écho avec ce que la société donne à imaginer d'elle-même, cette traversée du miroir nous interroge autant qu'elle nous distrait, façonne nos imaginaires autant qu'elle nous captive.

Bienvenue  
dans le monde du Noir !

**Paris Noir est un projet un peu fou des Miches Tinguettes, nanas du onzième passionnées de polar, rendu possible grâce à l'aide des conseils d'arrondissement... Ce onzième qui depuis des siècles bouscule, innove, se bat contre toute forme d'arbitraire, notamment celui des idées reçues...**

### UN LIEU EMBLÉMATIQUE : LA MAISON DES MÉTALLOS

Etablissement culturel de la Ville de Paris, la Maison des métallos offre création, programmation et pratique artistiques, toujours dans une relation forte au tissu social. Une diversité qui entre en résonance avec celle, si vivante, de Belleville Ménilmontant et des quartiers environnants.

L'artistique est au centre, avec l'inscription dans la réalité sociale comme voie de création : des démarches transversales associent professionnels et amateurs, pour des formes participatives ou des formes classiques.

Au programme : théâtre, danse, expositions, expressions urbaines, art numérique, rencontres publiques, lectures, ateliers de pratique artistique...



© Ourcoude

## UN INVITÉ D'HONNEUR : LA GRÈCE

3

La Grèce, berceau de la civilisation, abrite plus de deux millénaires de littérature. De la naissance de l'alphabet à la mise par écrit d'une composition orale, des conquêtes d'Alexandre le Grand, de l'hellénisme, ou de la tragédie, la Grèce a évolué avec ses plumes...

Aujourd'hui, comme dans tout pays occidental, la passion du polar s'est emparée des Grecs. Petros Markaris, maître du genre est surtout le fer de lance d'une identité nouvelle : l'intrigue. Il nous fait l'honneur d'être présent lors de la première édition de Paris Noir.



© Justus Nussbaum

### AUTOUR DE PETROS MARKARIS

- « l'empoisonneuse d'Istanbul » nommé pour le prix Paris Noir
- rencontre autour de l'œuvre de l'auteur (Samedi 12/17h)
- Table ronde « Grèce: fantasmes et réalité » (Dimanche 13 /17h)

### SANS OUBLIER...

À gagner : un voyage en Grèce

### CLAUDE MESPLÈDE

De nos jours, un livre sur quatre vendu ou emprunté est un polar et je m'en réjouis car il y a quelques années encore, ceux que j'appelle les censeurs de la culture populaire, nous expliquaient avec conviction qu'il s'agissait de romans ne valant pas tripette. Affirmation d'autant plus risible que ces détenteurs de la vérité et du bon goût, n'avaient, pour la plupart, jamais lu les textes qu'ils condamnaient et je ne me lasse pas à leur propos de citer cette réflexion de Boris Vian « c'est drôle comme les gens qui se croient instruits, éprouvent le besoin de faire chier le monde ».



© Jean-Marie DAVID Dinkley

Je m'amuse aussi lorsque je lis sous la plume d'un critique professionnel, cette formule : « C'est bien plus qu'un polar ».

Preuve est ainsi faite d'une incompréhension sur la véritable nature de la littérature policière. Celle-ci représente non seulement une intrigue avec son mystère et ses secrets, mais aussi une façon d'interroger le monde, d'ausculter la société, de raconter sa ville, son pays et les diverses catégories sociales qui en font partie. C'est une façon de réfléchir, de s'interroger, de questionner les divers pouvoirs en place, de dévoiler les aspects cachés de la société, de montrer l'envers du décor, ce qui se cache derrière la façade, pour susciter le doute et la réflexion chez les lecteurs.

Le grand Jim Harrison n'écrit pas des polars mais sa démarche est la même lorsqu'il dit « Pour comprendre le monde, j'écris sur lui ».

### LE DÉTECTIVE, RÉVÉLATEUR DES VÉRITÉS CACHÉES

Le détective tente toujours de décrypter certains rouages cachés. Lorsqu'un crime est commis, il ne se limite plus à l'illusoire vérité. Il sait où se prennent les grandes décisions et où se cache le pouvoir : dans les conseils d'administration des sociétés, dans les palaces luxueux investis par le crime organisé ou encore à l'hôtel de ville. Il lui faut soulever les masques des apparences pour découvrir la vérité. Il lui faut souvent transgresser la loi et braver les interdits. Seul un détective privé, justicier mythique, peut le faire sans choquer le lecteur.

Les créateurs du noir se distinguent aussi par les nuances apportées aux personnages. Personne n'est jamais entièrement blanc ou noir. La frontière entre le bien et le mal reste mal définie, plus floue. La police n'incarne plus forcément le bien. Le hors-la-loi n'est plus obligatoirement le mal. Marqué à ses débuts par les récits de détectives hard-boiled, le roman noir ne cesse d'évoluer dans sa structure, son écriture et son contenu. La question essentielle reste « où se trouve le bien, où est le mal ». Mais aujourd'hui, pour en explorer les diverses facettes, le récit criminel - moyen le plus usité - n'est pas obligatoire. L'histoire peut s'en démarquer, devenir roman de mœurs ou emprunter un autre thème sans même y faire figurer un meurtre ou une mort violente. L'essentiel reste de décrire un individu (ou un groupe) en rupture et son dysfonctionnement ou encore une quelconque transgression à « l'ordre moral ». Et même s'il n'y a pas d'enquêteur, il n'en reste pas moins une atmosphère réaliste, noire et tragique au sein de laquelle l'homme s'interroge sur son destin et les aléas de l'existence.

## QU'EST-CE QUE PARIS NOIR ?

6

Des rencontres bien sûr, avec des auteurs et illustrateurs mais aussi une série de manifestations, pour petits et grands, à la découverte d'un univers culturel bien dans son temps : le monde du Noir.

### UNE THÉMATIQUE SIMENON

- Exposition Simenon, prêtée par la BILIPO, mise en place pendant toute la durée du festival
- Promenades/conférences sur les pas du commissaire Maigret dans le Nord-Est parisien

### PROJECTIONS

Seront projetés lors de Paris noir :

- samedi : // **Man Hunt** de Fritz Lang à **11h**  
// **Radio City One** de FIASCO à **15h**  
(film expérimental de 37 minutes – Noir & blanc – 2010)
- dimanche : // **Small Crime** de Christos Georgiou à **14h30**  
(film grec en couleur, 2008)  
// **Film primé à 17h**

### ATELIERS POUR LES ENFANTS : une incursion dans le Noir pour les détectives en herbe...

L'association Nekomix regroupe des passionnés de bande dessinée depuis 1998. Elle participe à de nombreux festivals de bandes dessinées où elle propose aux visiteurs de découvrir ses fanzines, mais aussi de s'essayer à des activités ludiques fondées sur le dessin et particulièrement les mangas.

7

### LES TABLES RONDES

Sept grandes tables rondes sont organisées :

- **Ecrire en Prison** (samedi 13 novembre 11h/12h30)
- **Les Américains à Paris** (samedi 13 novembre 13h30/15h)  
Précédée d'une conférence de Sheryl Morgan, spécialiste du XIXe à l'université de COLUMBIA
- **Sexe et Polar** (Samedi 13 novembre. 15h/17h)
- **Du Réalisme dans le Polar**  
(dimanche 14 novembre, 11h/13h)
- **Polar et télévision** (dimanche 14 novembre 14h/15h30)
- **Autour de Manchette : rencontre avec Tardi**  
(dimanche 14 novembre 15h30/17h)
- **Grèce : Fantômes et Réalités**  
(dimanche 14 novembre 17h/18h30)  
Précédé d'une lecture de passages du dernier roman de Petros Markaris « l'Empoisonneuse d'Istanbul » (Ed. du Seuil).

### LES CONTES

Les Comptoirs du Noir proposent des mises en voix de nouvelles noires ou de polars, privilégiant l'imaginaire de l'auditeur. Ils sont nés au cabaret Le Loup du Faubourg rue de la Roquette à Paris sous la houlette de Marie-Pierre de Porta. Le Loup du Faubourg a été le précurseur de mises en voix publiques de polars et de romans noirs, sous le titre générique «Les Comptoirs du Noir».

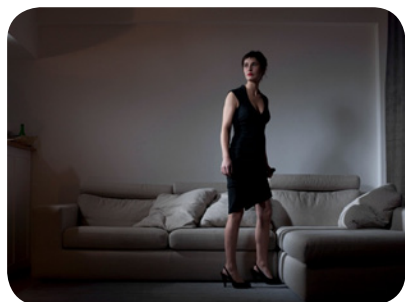
L'équipe des Comptoirs est composée de comédiens et musiciens rompus au Noir. (Nouvelles de Pierre Siniac, Joseph Bialot, Le Cercle du Sac Noir, JJ Reboux, Stéphanie Benson, des extraits de Detective 1932, Patrick Pommier, Max Obione, Nicolas Jaillet...



© Luc Valigny



© Julien Chatelin



© Stephane Remael

## HAPPENING

Une exposition/performance

### SEX OBSCURA

9 auteurs de roman noir écrivent 9 textes courts réagissant aux clichés de différents photographes.

- Les écrivains :

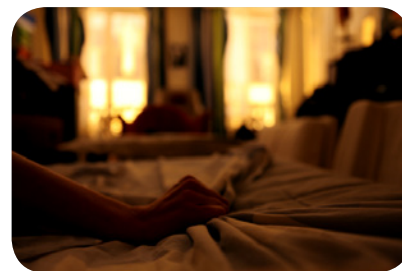
Ingrid Astier  
Stéphanie Benson  
Laurence Biberfeld  
Thierry Criffo  
Catherine Diran  
Patrick Mosconi  
Gilles Del pappas  
Jean-Bernard Pouy  
Marc Villard

- Les photographes

Johann Rousselot  
Julien Chatelin  
Luc Valigny  
Stephane Remael  
Paolo Bevilacqua  
Eric Zeziola

Les textes de Sex Obscura seront lus par des comédiens le samedi à 17h30. Ils seront également projetés, et feront l'objet d'une installation à la Maison des Métallos.

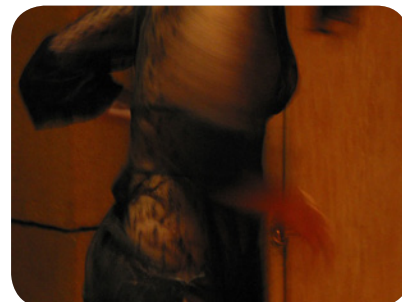
Sex Obscura sera également présent à la Générale Nord-Est lors de la nuit des Maurice. Les textes seront alors mis en musique par Dahlia Noir lors de la projection des photographies.



© Paolo Bevilacqua



© Johann Rousselot



© Eric Zeziola

Paolo Bevilacqua, photographe et directeur artistique d'ALIBI, un nouveau magbook dédié au polar, dont le premier numéro sera publié le 19 janvier prochain, coordonne cet happening. Il a réuni autour de lui cinq autres photographes, Stéphane Rémael, Johann Rousselot, Eric Zeziola, Julien Chatelin et Luc Valigny. Huit auteurs de roman policier réagissent, par l'écriture de huit nouvelles, à leurs clichés.

## ALIBI

Un nouveau concept, tant sur le fond que sur la forme. Le premier magbook (magazine-livre) en France dédié au monde du polar et du noir (auteurs, avocats, flics, médecins légistes, ...) vendu en librairies, Fnac, Virgin, Relay et Maisons de la Presse. ALIBI raconte le monde à travers le prisme polar, il explore toutes les facettes avec des textes publiés en exclusivité, des interviews, des reportages et des chroniqueurs au cœur de l'actualité « noire ».

ALIBI, trimestriel, 148 pages, 15€, numéro un le 19/01/2011.

## AUTEURS INVITÉS (LITTÉRATURE ADULTE/ LITTÉRATURE JEUNESSE)

10

Afed Benotman  
Ingrid Astier  
Louis Bayard (USA)  
Stéphanie Benson  
Alain Bellet  
Laurence Biberfeld  
Luc Blanvillain  
Antoine Blocier  
Anne Calmels  
Thierry Crifo  
Catherine Diran  
Sophie Di Ricci  
Emmanuel Dadoun  
Gilles Del Pappas  
Serguei Dounovetz  
Laurent Fétis  
Marc Fernandez  
Dominique Forma  
René Frégni  
Gilbert Gallerne  
Eric Halphen  
Jake Lamar  
Alexis Lecaye  
Thierry Lefèvre  
Michel Leydier  
Sophie Loubière  
Claude Mesplède  
Stéphane Michaka  
Dominique Manotti  
Petros Markaris (Grèce)  
Patrick Mosconi  
Xavier Muller  
Béatrice Nicodème  
Max Obione  
Jean-Hugues Oppel  
Patricia Osganian  
Jean-Bernard Pouy  
Gilda Piersanti  
Jean-Marc Pitte  
Christian Rauth  
Sylvie Rouch  
Sébastien Rutes  
Carlos Salem (Argentine)  
Jean-Marc Souvira  
Marc Villard  
Alain Wagner  
Eric Yung  
Jean-Jacques Reboux  
Hervé Claude  
Steve Rosa  
François Thomazeau

## AUTEURS, ILLUSTRATEURS, SCÉNARISTES DE BANDE DÉSSINÉE

11

Jacques Tardi  
Miles Hyman  
Chauzy  
Truong/Le Luhern  
Mezzo/Pirus  
Periot  
Arnaud Malherbe  
Capucine et Libon  
François San Millan  
Damien May  
Nadja  
Carlos Pop  
Alexis Nolent- Matz  
Annie Goetzinger





Né en 1946, Jacques Tardi passe ses premières années dans l'Allemagne de l'après-guerre, son père étant militaire de carrière. Plus tard, les atrocités de la guerre de 14-18, celle de son grand-père, d'origine corse, hanteront ses rêves d'enfant avant de devenir par la suite un des thèmes majeurs qui inspireront son oeuvre. Etudiant à l'école des beaux-arts de Lyon, puis aux Arts décoratifs de Paris, Jacques Tardi fait ses débuts, en 1969, dans l'hebdomadaire Pilote. En 1972 paraît sa première longue histoire, Rumeurs sur le Rouergue (scénario Christin, éditée chez Futuropolis en 1976). C'est en 1976 que Jacques Tardi fait son entrée chez Casterman et entame le cycle des « Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec », dont le succès ne se fait pas attendre. Le neuvième album de cette série populaire, intitulé Le mystère des profondeurs, paraît le 14 novembre 98 dans la série « Adèle Blanc-Sec », chez Casterman. Parallèlement, Tardi adapte le Paris de Léo Malet, celui des aventures de Nestor Burma, et réalise d'autres adaptations qui sont autant

de succès (Le der des ders de Daeninckx, Le cri du peuple de Vautrin, etc.)

Par un étrange hasard (dark hazard), au moment même où se déroulera Paris Noir, Jacques Tardi publiera un nouvel album, adapté du polar de son ami JP Manchette: La Position du Tireur Couché (Série Noire n°1856)

Tardi-Manchette, une histoire d'amitié qui a commencé en 1977, date à laquelle ils ont réalisé ensemble « Griffu » sur un scénario original du « Pape du Néo Polar ». Des années plus tard, et seul, Tardi se lance dans l'adaptation d'un autre Manchette, le Petit bleu de la côte Ouest (Série Noire n°1714)

Une amitié et une collaboration évoquées par Tardi lui-même lors de la table ronde qui lui est consacrée, le dimanche 14 novembre à 15h (modérateur: Christian Marmonnier).

## DES INVITÉS EXCEPTIONNELS...

14



Né le 1er janvier 1937 à Istanbul, d'une mère grecque et d'un père arménien, Petros Markaris, cosmopolite qui se revendique comme tel, est auteur dramatique, romancier, scénariste de cinéma et de télévision. Il est également traducteur de Brecht et de Goethe. Il fait partie de cette nouvelle génération d'auteurs européens, qui ont utilisé le roman policier comme outil critique pour discerner le bien du mal dans leur société contemporaine. Sous l'influence de la globalisation et de l'immigration, le crime a changé de nature, à Athènes également et les véritables responsables restent dans l'ombre... Le héros récurrent de Markaris est le commissaire Kostas Charitos qui a appris le métier de flic sous les Colonels et dont la femme est une Xanthippe. Charitos fait son petit bonhomme de chemin dans la jungle de corruption et de bureaucratie grâce à son caractère rusé et à son entêtement. Il apparaît encore une fois dans son cinquième roman, l'empoisonneuse d'Istanbul (SEUIL 2010).

PETROS MARKARIS

15



Louis Bayard est journaliste pour de nombreux journaux, dont le 'New York Times' et le 'Washington Post'. Il vit à Washington et est l'auteur de trois romans 'Fool' s Errand' paru en 1999, 'Espèces en danger' et 'Mr Timothy'. Son dernier roman, 'La tour noire' (Le Cherche-midi) met en scène le personnage de Vidocq.

BAYARD

SALEM

Carlos Salem, romancier, poète et journaliste argentin a été découvert par son éditeur espagnol lors d'une des soirées poésie qu'il organisait dans son bar madrilène, le Bukowski. Cet auteur prolifique casse les lois du genre Noir, avec une verve brillante et pleine d'humour. Son dernier roman 'nager sans se mouiller' concourt pour le prix Paris Noir.

# PROGRAMME

16

## SAMEDI 13 NOVEMBRE

- Tables rondes  
11h/12h30 // **Ecriture et prison**  
13h30 // **Conférence Cheryl Morgan**  
14h/15h // **Les Américains à Paris**  
15h/17h // **Sexe et polar, suivi du happening SEX OBSCURA**
- Ateliers jeunes  
11/12h30 // **Atelier Manga animé par Nekomix**  
15/17h // **Atelier Manga et remise du prix**  
« **Fantasia chez les Ploucs** » de la meilleure couverture d'un roman noir imaginaire réalisé par les jeunes
- Projections  
11h/13h // **Man Hunt** de Fritz Lang  
15h/17h // **Radio City One** de FIASCO
- Rencontre  
17h // Rencontre autour de l'œuvre de Petros Markaris

17

## DIMANCHE 14 NOVEMBRE

- 10h/12h30 // **assemblée générale 813** •  
Tables rondes •  
11h/13h30 // **Du réalisme dans le polar**  
14h/15h30 // **Polar et Télévision**  
15h30/17h // **Autour de Manchette: rencontre avec Jacques Tardi**  
17h/18h30 // **Grèce Réalité et Fantômes avec Petros Markaris**
- Ateliers jeunes •  
15h/17h // **Atelier Manga et remise des prix**  
« **Concours surprise avec (tueurs à) gages** »  
17h/17h30 // **Suite remise des prix enfants**
- Projections •  
14h30 // **Small Crime** de Christos Georgiou  
17h // **Film primé**
- Jeu PARIS NOIR •  
18h30 // **Résultat du jeu concours** organisé par Paris Noir et l'Office du Tourisme Grec  
1er Prix: Voyage en Grèce.

### LE PETIT « PLUS » PARIS NOIR

Une scène de crime sera dressée devant les métallos. Ce sera le point de départ des promenades « Sur les traces de Maigret » mais aussi un cadre pour la lecture de contes noirs.

# DÉTAIL DES TABLES RONDES

18

## LE SAMEDI 13 NOVEMBRE

• **Ecrire en Prison (11h/12h30)** - modératrice Corinne Nadet  
Certains animent des ateliers en prison, écrivent sur le sujet, d'autres ont connu l'univers carcéral...  
Avec les auteurs Thierry Crifo, Patricia Osganian, Abdel Hafed Benotman, René Fregni, Dominique Manotti et Natacha Lallemand.  
Un débat animé par Corinne Nadet (La Noir'ôte)

• **Les Américains à Paris (13h30/15h)** - modérateur Hervé Delouche  
Précédée de la conférence de l'universitaire américaine Cheryl Morgan (Columbia)  
Une tendance du roman américain consiste à faire vivre un Paris oublié. Dans cette recherche du noir perdu, l'américain Louis Bayard, auteur de « La Tour Noire » (Ed Cherche Midi), donnera l'éclairage nécessaire des raisons d'un engouement des romanciers et du public US pour Paris et ses Mystères. Jake Lamar complétera ce plateau des « Américains à Paris ». Claude Mesplède jouera l'acteur français dans cette pièce américaine... Stéfanie Delestré, directrice de collection, participera également à cette table ronde où il sera aussi largement question du personnage de Vidocq.

• **Sexe et Polar (15h/17h)** - Animé par Natalie Beunat, directrice de collection. Autour d'elle s'exprimeront les romanciers Catherine Diran, Dominique Forma, Carlos Salem. Comment s'inscrit une vision érotique à l'intérieur d'un genre codé comme le polar ? Cela se limite-t-il simplement à « raconter une histoire avec du cul dedans ? » Le sexe est-il sous-représenté dans le polar ? Avec des lectures (extraits de romans à la fois des invités et d'autres écrivains) par Christophe Bier.

---

## LE DIMANCHE 14 NOVEMBRE

• **Du Réalisme dans le Polar (11h/13h30)**  
Mode d'emploi de l'enquête criminelle et de la procédure judiciaire...

19

Fantasmés et réalité sur les protagonistes du Noir...  
En présence du juge Halphen, du commissaire Souvira, d'Eric Yung, tous également écrivains et d'Ingrid Astier, qui s'est plongée avec bonheur dans les eaux de la Seine avec la brigade fluviale avec son roman « Quai des enfers » (SN).  
Seront présents également JP Millan et Patrick Riou, des « grands flics » (anciens directeurs de la PJ et de la police scientifique), mais aussi un détective privé, et un médecin légiste (F. Questel)

• **Polar et télévision (14h/15h30)** - modérateur Stéphane Allégret  
Avec les auteurs et hommes de télévision suivants :  
Alexis Lecaye, (créateur de Julie Lescaut), Dominique Rizet, « Faites entrer l'accusé », un soutier du scénario, Jean Marie Chavent, qui éclairera l'audience sur le travail d'un forçat du feuilleton, Charles Nemes, réalisateur, l'un de ceux qui a mis en scène le regretté Bruno Crémer dans la dernière série Maigret. Stéphane Allégret, journaliste et scénariste animera le débat.

• **Autour de Manchette : rencontre avec Tardi (15h30/17h)**  
Avec la présence exceptionnelle de Jacques Tardi, une rencontre animée par Christian Marmonnier.

• **Grèce : Fantasmés et Réalités (17h/18h30)**  
Précédé d'une lecture de passages du dernier roman de Petros Markaris, « l'Empoisonneuse d'Istanbul » (Ed. du Seuil).  
Nous avons ouvert nos portes à une nation qui, dans l'actualité récente, a bien failli être purement et simplement éjectée de la « Grande Europe » : il s'agit de la Grèce. Aujourd'hui dans ce pays, le « courant noir » est porté par Petros Markaris, dramaturge, scénariste et auteur de « polar ». Ses origines nous ont paru correspondre à un engagement fort et essentiel du genre noir, un engagement qui a toujours été social, politique, mu par une volonté inébranlable de créer un monde meilleur où les hommes quelles que soient leurs origines pourraient vivre libres et égaux. Avec Henri Tonnet, universitaire, et Nikos Papatakis, cinéaste.

# LES PRIX PARIS NOIR

20

Les 4 prix Paris Noir seront remis lors de la soirée privée d'ouverture du festival le 12 novembre 2010.

## LA LISTE DES NOMINÉS PARIS NOIR ROMAN

Après délibération, le jury Paris Noir a sélectionné au premier tour les romans suivants :

*L'empoisonneuse d'Istanbul* // Petros Markaris (Ed. du Seuil)  
*Nager sans se mouiller* // Carlos Salem (Ed. Actes Sud)  
*Le vent t'emportera* // Jean-Marc Souvira (Ed Fleuve Noir)  
*Sharon Tate ne verra pas Altamont* // Marc Villard (Ed Biro)

La délibération finale aura lieu le 11 Novembre à 18h, qu'on se le dise !

## LA LISTE DES NOMINÉS PARIS NOIR JEUNESSE

Après délibération, le jury a sélectionné au premier tour les romans suivants :

*Super Mytho* // Michel Leydier (Ed. Syros)  
*Les Gentlemen de la Nuit* // Béatrice Nicodème (Ed. Gulf stream)  
*Crimes et jeans slim* // Luc Blannvillain (Ed Quespire)  
*La nuit des Yakusa* // Anne Calmels (Ed Flammarion)

## LA LISTE DES NOMINÉS PARIS NOIR BD

*La position du tireur couché* // Jacques Tardi (Ed. Futuropolis)  
*L'Homme de mes rêves* // Nadja (Ed. Cornélius)  
*Belleville Story T.1 Avant Minuit* //  
Arnaud Malherbe et Vincent Perriot (Ed. Dargaud)  
*Le Tueur T.8 L'Ordre naturel des choses* //  
Matz et Luc Jacamon (Ed. Casterman)  
*Prisonniers de ciel* // Claire Le Luhern et Marcelino Truong  
d'après James Lee Burke (Ed Casterman/Rivages Noir)  
*Tueuse* // Damien May d'après Annie Barrière  
(Ed. Des Ronds dans l'O)

21

## PRIX PARIS NOIR CINEMA

Sélection Paris Noir 2010

*Juste another love story* // OLE BORNEDAL (Danemark – UGC PH)  
*GARDIENS DE L'ORDRE* // NICOLAS BOUKRIEF  
(France – GAUMONT DISTRIBUTION)  
*LA PRIMA LINEA* // RENATO DE MARIA (Italie – DIAPHANA)  
*POLICE, ADJECTIF* // CORNELIU PORUMBOIU  
(Roumanie – ZOOTROPE FILMS)  
*LA DISPARITION D'ALICE CREED* // J BLAKESON  
(Grande-Bretagne – HAUT ET COURT)  
*LA REVELATION* // HANS-CHRISTIAN SCHMID  
(Allemagne – EUROPACORP DISTRIBUTION)

## PARIS NOIR AU STUDIO GALANDE

Le Studio Galande s'associe à la première édition de PARIS NOIR en diffusant les films en compétition (rubrique cinéma noir) juste avant ce festival.

Sous le plus vieux bas relief de Paris, le Studio Galande est un cinéma qui mène une double vie.

La première est celle d'un véritable cinéma de la seconde chance qui, avec sa programmation art et essai de continuité, permet de combler les cinéphiles de tous poils. Ceux-ci se lovent dans l'un des 83 fauteuils de cette salle unique et découvrent (ou redécouvrent) les films qu'ils n'ont pas eu la possibilité de voir avant. Le son est digital. La version est originale.

La seconde vie du Galande commence peu après son ouverture en accueillant le Rocky Horror Picture Show. Du coup, tous les week-ends, le Galande attire les fans du Rocky du monde entier qui viennent y célébrer un culte étonnant et drôle en détournant les répliques du film, en lançant du riz, en imitant la pluie...

D'ailleurs, l'histoire de ce film en France fait tellement corps avec le Studio Galande qu'on en oublierai presque qu'il sait aussi proposer d'autres manifestations originales à la cinéphile éclairée comme au cinéphage affamé : rétrospectives, avants premières, soirées courts-métrages, festivals, rencontres avec les acteurs du monde du cinéma sont déjà à son actif.

Ce n'est pas tout, car depuis 2004, le Galande continue dans l'exceptionnel avec ses soirées sensitive, associant cinéma & musique live dédiées au cinéma expérimental contemporain.

Les miches Tinguettes tiennent à remercier particulièrement leurs partenaires institutionnels et privés qui ont rendu possible Paris Noir

- L'Etat (DRAC, Direction départementale de la cohésion sociale de Paris)
- La mairie de paris
- La mairie du 11e
- La maison des métallos
- L'ambassade, le consulat et l'office du tourisme grecs
- Le centre culturel hellénique
- La générale nord-est
- 813
- La Bibliothèque des Littératures Policières
- Fontaine o'livres
- Braquage
- 13e rue
- Télérama
- France 24
- L'âge d'or de France
- L'Institut de gestion sociale
- Le studio galande
- La SNCF
- CNL
- OLYMPIC AIRWAYS
- PARIS BIBLIOTHÈQUES
- PHONIE GRAPHIE
- Banque populaire
- L'IGS
- Sciences et vie junior

### L'ASSOCIATION 813

« 813, les amis des littératures policières » est la première association européenne de promotion de la littérature policière sous toutes ses formes (du néo-polar aux whodunit, du policier historique au cyber-polar, de la chambre close aux pulps, du roman noir au thriller, etc.), regroupant aujourd'hui de part le monde plus de 813 membres : auteurs, éditeurs, journalistes, cinéastes, libraires et surtout lecteurs passionnés autour de sa revue homonyme.

Présente à Paris Noir, elle y fêtera ses 30 ans, y effectuera son Assemblée générale, et remettra ses trophées lors de la Nuit des Maurice à la Générale Nord-est où aura lieu le concert du groupe Dalhia Noir.

Un grand merci pour leurs conseils judicieux à Nathalie Beunat, Hervé Delouche, Max Obione.

### LA CRIM' TINGUETTE

Catherine Diran,  
écrivain, directrice littéraire de Paris Noir



Martine Deslouis



Sylvie Schemba



Josette Kefalas



Maria Boulos



Capucine



Camille Levrier



### LES PRIVÉS

Stéphane Allégret



Jean-Marie Nizan

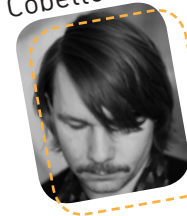


### LE PARRAIN

Claude Mesplède



Rodolphe  
Cobetto-Caravanes



Stéphane Bergounioux



Christian Marmonnier





LA GÉNÉRALE  
14, AVENUE PARMENIÈRE



GROUPE IGS  
L'ANIMATEUR PROFESSIONNELLE  
INTERDISCIPLINAIRE



La mairie du 11<sup>e</sup>



Nekomix



Consulat Général de Grèce à Paris



CENTRE CULTUREL HELLENIQUE



MAIRIE DE PARIS

Grèce

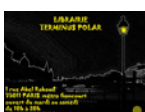


BRIAQUAGE



Centre national du Livre

FONTAINE O LIVRES



Contact réservation : Maison des métaux  
reservation@maisondesmetallos.org 01 47 00 25 20